

Personalia



Arthur Christiansen

8. september 1912 - 1. marts 1994

I en alder af 82 år er Arthur Christiansen her i det tidlige forår afgået ved døden. Dermed sluttede et langt liv for den mand, der i flere årtier var synonym med dansk fugle- og naturfotografering.

Arthur startede allerede karrieren som fotograf i 1928, 16 år gammel, da han fik adgang til et meget primitivt fotoapparat. I årene herefter bliver udstyret bedre og mulighederne derfor større. Somrene 1931-33 tilbringer han på Jordsand, og i 1934 udgiver han sin første bog, *Fugleriget i Vesterhavet*, om denne lokalitet. I 1938 kommer *Sommer i Vejlerne*. I de år skriver han en del, foruden bøgerne flere småartikler i DOFT om registreringer af usædvanlige ynglefugle og om fuglelivet på forskellige lokaliteter.

Men fra 1940erne koncentrerer han sig udelukkende om fotografiet. Som fuldtids naturfotograf får han efterhånden opbygget et fyldigt arkiv, og da professionelle naturfotografer på den tid er en sjældenhed i hele verden, skaffer han sig en international kundekreds. Ser man i fuglebøger af et vist format fra 1940erne og frem til slutningen af 1970erne, støder man næsten uundgåeligt på billeder af Arthur Christiansen. Sagt mere enkelt: han når international anerkendelse for sine mange smukke billeder.

Den største og mest ambitiøse opgave får han, da han i 1960erne bliver hovedfotograf på Ingvald Lieberkinds store værk *Dyrenes Verden*. Det betød bl.a. lange ophold i Afrika.

Fra 1980erne og frem bliver det sværere for Arthur at

hævde sig som fotograf. Fra i starten at være landets eneste egentlige naturfotograf, får han nu konkurrence fra det hav af fritidsfotografer, der løber rundt med et stort og dyrt teleobjektiv. Frem til de allerseneste år tager han stadig fornemme billeder både af fugle og anden natur. Men det er der mange andre, der også gør – bl.a. knap 100 dygtige fotografer i det danske billedbureau Biofoto, som han bliver medlem af fra starten i 1982. Han må selvfølgelig også de senere år se i øjnene, at teknikken løber fra hans billeder fra de første årtier. Både film og objektiver gennemgår i 1970erne og 80erne så rivende en udvikling, at 10-20 år gamle billeder let kommer til at virke teknisk forældede.

Men tilbage står uantastet, at Arthur Christiansen i flere årtier simpelthen var dansk naturfotografi – og er den eneste danske naturfotograf, der indtil nu har opnået international status.

Personligt var han et menneske af en slags, som mange nok vil opfatte som den typiske naturfotograf: en der med velbehag kan tilbringe timer og dage alene i et fotoskjul fjernt fra alt og alle – stille og beskeden – meget venlig og imødekommende – og noget sky i større forsamlinger. Dem undgik han så. Kom aldrig til møder i DOF eller i Biofoto, hvor vi kun så ham til den stiftende generalforsamling. Han trivedes bedst ude i det fri, i Danmark eller i et fjernt eksotisk land, på jagt efter det gode billede.

Benny Génsbøl