

ledes ikke være Tvivl om, at Purpurhejren fra Avedøre ikke er undveget fra nogen Dyrepark eller andet Fangenskab, men er et vildt Eksempplar. Det er rimeligvis strejft herop fra Holland, hvor de nærmeste Ynglepladser befinder sig.

Rødhovedet And (*Netta rufina* (Pall.)) fra Nakskov Indrefjord.

Fra Rødhovedet And (*Netta rufina*) eneste danske Yngleplads, Reservatet Nakskov Indrefjord (jfr. E. PETERSEN, D. O. F. T. **37**, 1943, p. 67) findes nu paa Zoologisk Museum to Stykker af denne sjældne Andear. En ung Hun blev 3. Aug. 1941 nedlagt ved Holleby ved Nakskov Indrefjord og af Hr. E. PETERSEN foræret til Museet. Stykket er beskrevet i ovennævnte Afhandling af E. PETERSEN. Desuden blev en gammel Han i Pragtdragt 25. Maj 1942 fundet død paa Banelinjen, der gaar tværs gennem Indrefjorden, idet den øjensynligt var fløjet mod Telefontraadene, hvorved Skindet paa Struben var blevet revet op. Den kom i Hr. H. W. HANSEN's Samling i Saxkøbing og blev fra denne nyligt tilbyttet Museet. Begge Stykker findes opstillede i Museets danske Samling.

FINN SALOMONSEN.

ANMELDELSER

FR. HAVERSCHMIDT: Faunistisch Overzicht van de Nederlandsche Broedvogels (Mit 7 Platen en 10 Karten. Brill, Leyden 1942). — — Denne Bog er en udmærket Oversigt over alle de Fugle, der til Dato er konstateret som Ynglefugle i Holland. Der omtales 196 Arter som ynglende, af disse er f. Eks. Stylteløber og Rødtoppet Fuglekonge først truffet ynglende i nyeste Tid. For de sjældnere Fugles Vedkommende er der Kort over deres Udbredelse, desuden er Bogen udstyret med en Del Fotografier bl. a. af en Skehejrekoloni, en rugende Dværgmaage og en rugende Triel. Det hollandske Sprog vænner man sig hurtigt til, og mange vil have Glæde af denne Bog, fordi man her faar Kendskab til en Fuglefauna, der trods Lighed med vor dog indeholder en Del sydligere Former, f. Eks. *Locustella l. luscinoides* (Lavi), *Lanius s. senator* L., *Serinus canaria serinus* (L.), *Pyrrhula p. coccinea* (Gm.), *Certhia brachydactyla megarhynchos* Brehm, *Luscinia suecica cyanecula* (Wolf), *Luscinia m. megarhynchos* Brehm, *Saxicola torquata rubicola* (L.).

HOLGER POULSEN.

NILS LINNMAN: Fåglar (Sveriges Scoutförbunds Förlagsaktiebolag, Stockholm 1942; 5.50 sv. Kr.). — I en Serie af smaa Bøger: „I markerna“ om den svenske Natur for svenske Spejdere har en ung Stockholmer-Ornitolog

skrevet en god Vejledning for Begyndere, om hvorledes de skal kende Fuglene i Naturen. Denne praktiske lille Lommebog yder Begynderen god Hjælp, idet den er udstyret med Bestemmelsesnøgler over Kendetegn, der kan iagttages i Naturen; tillige findes der en Del Fotografier og Flugtsilhuetter. Foruden den egentlige Omtale af Fuglene er der bl. a. Kapitler om Fotografering og Ringmærkning. Forfatteren giver iøvrigt mange Oplysninger om Studiet af Fuglene i Naturen, som mange Ornitologer efter Anm.'s Mening kunde skrive sig bag Øret.

HOLGER POULSEN.

KNUT HAGBERG: Svenskt Fågelliv (Bonnier, Stockholm 1942; 18.50 sv. Kr.). — „Fuglenes Ydre er saa smukt, at der efter min Mening ikke findes noget, som i højere Grad tjener til Menneskeslægtens Fornøjelse“. Med dette Citat af LINNÉ begynder KNUT HAGBERG sin Bog, og det kan sættes som Motto for hele Skildringen. De smaa Beskrivelser af Fuglene udaander en Kærlighed til Naturen og dens Liv og er saa yndefulde, lette og fine, at man ikke mindes noget tilsvarende fra de talrige skandinaviske Fuglebøger, der i de senere Aar har set Lyset. Man forstaar, at Forfatteren i Sverige er en kendt og skattet Radiocausør. Bogen henvender sig ikke til Fagfolk, snarere til de helt ukyndige og giver i en Række korte Billeder livlige Skildringer af de almindeligere svenske Fugle, der jo for de flestes Vedkommende ogsaa findes hos os. Nydelsen ved Læsningen forhøjes ved, at HAGBERG er en fin Kender af Litteraturen og indstrøet i Teksten giver muntre eller stemningsfulde Prøver paa de store Digteres Syn paa Fuglene, fra HOMER og VIRGIL over TENNYSON og KEATS til KARLFELDT og STRINDBERG. Illustrationerne svarer til Teksten; de godt reproducerede Farvetavler stammer fra Hollænderen KEULEMANS, der har fremstillet nogle af de ypperste Billeder indenfor den ornithologiske Ikonografi, af en Type, der altfor sjælden ses i skandinaviske Fuglebøger.

HAGBERG's Bog er velgørende. Der leffes ikke for nogen paa en billig Maade. Det er ikke den dybere Videnskab, og Smaafejl er der en Del af hist og her, men Bogen pretenterer ikke at være mere, end den er. En Naturelsker og Æstetiker afgiver sit Vidnesbyrd om den Skønhed, Naturen skænker en. Læs hans Bog; man kan ikke begynde et Naturstudium paa en smukkere Maade.

F. S.

C. T. HOLMSTRÖM, P. HENRICI, E. ROSENBERG & R. SÖDERBERG: Våra Fåglar i Norden. 1ste Del (Natur och Kultur, Stockholm 1942; 70 sv. Kr. pr. Bind). — Det er en beundringsværdig Indsats svenske Forlag gør i disse Aar, det ene skønne Bøgværk efter det andet ser Lyset. Førrende i denne Henseende maa „Natur och Kultur“ siges at være, der har udgivet en hel Serie af Pragtværker med skønne Farvefotografier som Illustrationer. Det begyndte med Fiskebogen „Fiskar och Fiske i Norden“, der kom 1942 og som samme Aar fulgtes af en fotografisk Haandbog og nu af et stort anlagt 4-Binds Værk om Nordens Fugle. Det være straks sagt, det nye Værk er et vægtigt og mægtigt Arbejde, udarbejdet med al Hensyntagen til Forlagets Traditioner, men det kommer ikke paa Højde med Fiskebogen. Man har Indtrykket af, at Succesen med Farvefotografierne

skulde forfølges, men Forfølgelsen er blevet lidt anstrengt, Fugle og Fisk er nu engang ikke det samme. Fiskene fotograferedes i deres vaade Skældragt, skinnende og lysende, levende og sprællende, mens Fuglene er fotograferede i Museer og Samlinger, udstoppede, monterede paa Pinde. Det kan ikke nægtes, at mange af dem ser noget døde og støvede ud, med Museumsluften siddende i Fjerene. Nogle gør dog et levende Indtryk, særlig naar de er opstillede i naturlige Omgivelser, og enkelte Billeder, som det af Tornskaden, Nøddekrigen og Ravnene gør et helt kunstnerisk Indtryk. Billederne er teknisk set Mesterværker og anskuelsesmæssigt ganske fremragende. Fuglene er saavidt muligt gengivet i naturlig Størrelse, og Fotografierne er overordentlig klare og nøjagtige, man ser hver Fjer, ja hver Fjerstraale, men denne pinlige Nøjagtighed gør ogsaa, at man opdager de smaa Mangler ved Udstopningen, den stive Stilling, Fjerbedenes mere eller mindre tvungne Form, o. s. v.

Teksten, der omhandler hele Nordens, ogsaa Danmarks, Fugle, er skrevet af nogle af Sveriges bedste Feltornithologer, af hvilke C. T. HOLMSTRÖM og P. HENRICI har trukket Hovedlæset, den første med Hovedskildringerne, den sidste med de mere saglige Beskrivelser. Det er kundskabsrige og interesserede Fuglevenner, der har Ordet; de kender Fuglenes Liv og forstaaer at skrive derom paa en begejstret og samtidig sagkyndig Maade. Oplysningerne er gennemgaaende korrekte og redelige, men man savner det videnskabelige Perspektiv, som kun den store Naturforsker kan give det. Det var en af Værdierne ved Fiskebogen, at den var skrevet af Fagbiologer, ofte internationalt kendte Navne. I Fuglebogen savner man ofte Specialisten, Værket beskæftiger sig ensidigt med de „populære“ Sider af Fuglestudiet og giver ikke den dybere Interesse Næring, ligesom Dispositionen ofte er løs og uklar. Værket er anlagt paa samme Maade som de store, bekendte Bøger af LÖNNBERG, JÄGERSKIÖLD og KOLTHOFF o. a., men mangler disses faste og sluttede Form, og man har ikke Indtrykket af, at Videnskaben er gaaet frem siden da. De pragtfulde store Fuglesamlinger i Sverige synes slet ikke at være benyttede, og den indledende Oversigt over Nordens Fugle er paa mange Punkter utilfredsstillende og mangelfuld.

Et saa omfattende og i sit Udstyr saa artistisk Værk maa maales med en anden Alen end de smaa populære Fuglebøger, der er blevet saa moderne. Savner man end de store Linjer i det, saa maa det fremhæves, at det rummer en stor Viden og et saa storslaaet og smagfuldt Billedmateriale, at det langt overgaaer andre Værker, selv i Verdenslitteraturen. Det er en pragtfuld Gave til alle Fugleelskere og bør, ogsaa herhjemme, faa mange i Tale og skaffe Fuglene nye Skarer af Venner.

F. S.