

og *Emberiza hortulanaa*, samt at arten yngler i skovtundraen og i buske i bjergene ofte langt fra vand. Yngleområdet er Østsibirien derfra over den nordlige del af Vestsibirien til det nordlige Ural. Arten er der trækfugl og tidspunktet for dens ankomst til ynglepladsen er netop første halvdel af maj. Der er i og for sig ikke noget opsigtsvækkende i, at en fugl på træk kommer ud af kurs og nu og da findes på steder, der ligger langt uden for dens egentlige trækrute; derom findes der i litteraturen en mængde eksempler. Her fra landet har vi i de seneste år haft enkelte besøg af nordøstlige arter f. eks. den Sibiriske Ryle (*Calidris melanotos*) og Terekskliren (*Xenus cinereus*), der begge blev fanget i MARDAL JENSEN og POUL THOLSTRUPS ruser, på det inddæmmede areal på Amager. Mærkelig nok er det, at *E. pallasii* aldrig, især i træktiden, er fundet i Europa og morsomt var det, at den netop skulle aflægge plantagen i Thy sin korte visit, mens vi var der for at gøre ornithologiske undersøgelser. Naturligvis burde fuglen være nedlagt; men da forholdene, hvorunder den blev hørt og set, var så gode, og da jeg lige efter hjemkomsten genså fuglen i prof. H. JOHANSENS samling, må iagttagelsen anses for sikker nok, og man kan roligt optage arten som set i Danmark som tilfældig trækgæst.

(Farvetavle af Pallas' Rørspurv findes i The Ibis 1879, tavle I, og Journal für Ornithologie 1944, tavle IV. *Red.*)

SUMMARY IN ENGLISH

Pallas' Reed-Bunting (*Emberiza pallasii* (Cab.)), first record in Denmark.

On 3. May 1954 a specimen of Pallas' Reed-Bunting (*Emberiza pallasii*), an adult male, was seen and heard under especially good conditions in Tved Afforestation in Northwest Jutland. The reason why it has not previously been observed in Europe is presumably its great likeness with the Reed-Bunting (*Emberiza schoeniclus*). During the autumn migration it will hardly be possible to distinguish between the two species in the field, since they look almost alike in autumn plumage. It was the characteristic song of the bird and its habitat, the conifer afforestation, which attracted my attention. The reader is referred to the notes in the description which clearly indicate the pitch and rhythm; it can further be added that the timbre much resembled the somewhat grating song of the *Emberiza* species.